

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству, 8 класс

Разработчик: Шакирова Ж.Ю.

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе авторской программы авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2008» и полностью соответствует и федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004 года.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода.

Рабочая программа составлена и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. .: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2008.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство в жизни человека. 8 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 8 класс, / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009.

Горяева Н. А. «Изобразительное искусство в жизни человека Методическое пособие. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. , - М.: Просвещение, 2009.

Общая характеристика учебного предмета

Планирование уроков для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы.

В отличие от начальной школы, где изучается всё многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа

мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Место в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на объём 17 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебный час в неделю.

Основная цель курса:

· развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры, развитие творческого процесса в синтетических искусствах, формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни.

Задачи курса:

- владение навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Владения навыками создания презентаций, слайд- фильмов;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы основной школы.

Основные содержательные линии:

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению роли, месту архитектуры и дизайна в изобразительном искусстве, обучающиеся знакомятся с искусством композиции как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура) На уроках делается акцент на художественно-искусствоведческую работу, изобразительную практику, съёмочную практику)

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Представленное тематическое планирование позволит целенаправленно и последовательно обучать восьмиклассников грамоте дизайна и архитектуры в жизни человека. Основное внимание уделяется развитию жанров конструктивных искусств современности.

Преобладающие методы обучения

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной – художественно-творческой и исследовательской деятельности обучающихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности обучающихся;
- использование игровых методов ;
- формирование информационной грамотности обучающихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся

- фронтальная
- парная
- групповая
- индивидуальная

Система контроля

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

учительский контроль

самоконтроль

взаимоконтроль обучающихся

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Методы и приёмы коррекционной работы: Расширение арсенала знаний и представлений о мире визуальных искусств (доклады, рефераты, арт-терапия)

Формы контроля уровня обученности:

викторины;

кроссворды;

отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

тестирование.

Программа разработана с учётом физиологических и психологических особенностей обучающихся (в классе 12 человек), при этом учитывалась неустойчивость внимания (9 человек), утомляемость в связи с органическими отклонениями (3 человека), следовательно при прохождении курса важно учитывать принципы доступности и систематичности. Необходима правильно организованная коррекционная работа на уроке, применение нетрадиционных форм урока. Для более успешной учебной деятельности не следует забывать об индивидуальности и дифференциации обучения.

Содержание учебного предмета

В теме «Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры» внимание обучающихся концентрируется на том , какова в произведениях роль изображения и доля использования живописно- графических средств при создании выразительных средств. Уделяется внимание многообразиям форм полиграфического дизайна , свободным формам: линии, пятна.

В теме «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» обучающиеся должны осознать, что существует соразмерность и пропорциональность объекта и пространства, уделяется внимание роли и значению материала в конструкции, цвету в архитектуре и дизайне.

Тема « Город и человек», обучающийся должен знать социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека, изучить образы материальной культуры прошлого, пути развития современной архитектуры, знать организацию архитектурно- ландшафтного пространства

В теме « Человек в зеркале дизайна и архитектуры» обучающиеся должны осознавать роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Уметь правильно распланировать планировку своего дома, интерьер дома. Знать модные тенденции сегодняшнего времени Защита соц .проектов