

Аннотация рабочей программы по музыке 5-9 классы

Программа по предмету «Музыка» для 5-9 классов составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, требованиями Государственного образовательного стандарта по искусству и ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса детей и подростков, снятие нервно-психических перегрузок.

Предлагаемая программа построена на основе авторской программы Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской (Сборник «Программы общеобразовательных учреждений», М., «Просвещение» 2005 Программа «Музыка» 5-9 классы стр.3) рекомендована учащимся 5-9 классов. В качестве основных нормативных правовых оснований, обеспечивающих программу, выступают следующие документы:

✓ Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

✓ СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189).

✓ Приказ МО и Н РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

✓ Рабочие программы. Музыка 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, -М.: Просвещение, 2005.

✓ Положение о структуре, порядке разработки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКШ № 23».

✓ Учебный план ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКШ № 23» на 2014 – 2015 учебный год

Программа «МУЗЫКА» общим объемом 140 часов изучается с 5-9 классы. Курс рассчитан на 1 час в неделю в 5-7 классе, и по 0,5 часа в 8-9 классах.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-

ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей обучающихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативного мышления и воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

В процессе занятий музыкой решаются следующие **коррекционные задачи**:

- воздействие на эмоционально-волевую сферу детей;
- преодоление отклонений в психическом и физическом развитии;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие произвольного внимания и памяти;
- формирование положительных качеств личности;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти;
- развитие усидчивости, дисциплинированности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимственность содержания программы 5 -9 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;

- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности обучающихся на основе усвоения особенностей художественных образов, различных видов искусств на уроках музыки.

Разнообразны виды деятельности на уроках музыки. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимися в процессе слушания и исполнения. В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.); инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности и др.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение по полугодиям. Для каждого полугодия определена своя тема. Между полугодиями и между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность. Темы неразрывно связаны друг с другом, побочные, второстепенные темы подчинены основным и изучаются в связи с ними. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий. При таком построении программы возможно вместо простого повторения пройденного материала давать широкое обобщение темы. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех составляющих его элементов, поскольку в основу этого построения положены различные грани музыки, как единого целого. Подчинение материала урока его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим, с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

1. Музыка и литература.
2. Музыка и изобразительное искусство.
3. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.
4. Мир образов камерной и симфонической музыки.
5. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.
6. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.
7. Жанровое многообразие музыки.
8. Музыкальный стиль-камертон эпохи.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, уроков-концертов. Освоение курса «музыка» предполагает выполнение внеурочных (домашних) заданий. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, классные и внеклассные формы.

Формы образовательных технологий

Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Технологии организации проектной деятельности;

Групповая работа

Современные информационные технологии

Технологии проблемно-диалогового общения

В ходе освоения программы обучающиеся активно участвуют в школьных праздниках, принимают участие в концертах и фестивалях городского и регионального уровня. Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью проверочных работ в виде

тестовых заданий, кроссвордов по темам, оценивается их участие во внеурочной деятельности.