

## Аннотация к рабочей программе по литературе для 6 класса

**Разработчик:** Ушакова Т.Е., ВКК

Учебник: Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях/автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2007 .

Программа: Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 2006

Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006

Данная программа по литературе составлена для 6 класса с учетом общеобразовательной программы основного образования, автор Т.Ф.Курдюмова. Программе соответствует учебник «Литература, 6 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2007

Курс литературы в 6 классе рассчитан на 68 часов ( 2 урока в неделю)

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

**Цель данной программы:** способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к изображаемому в произведении.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации.

Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### ***Общая характеристика учебного предмета***

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.

- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

### ***Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Данная программа рассчитана на 68 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- в 5 классе — 68 ч,
- в 6 классе — 68 ч,
- в 7 классе — 68 ч,
- в 8 классе — 68 ч,

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

### ***Содержание учебного предмета***

#### **Введение**

Подросток – герой художественных произведений. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Отрочество знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений. (1 ч.)

#### **Герои былин и сказок (5+2pp ч.)**

Былина «Три поездки Ильи Муромца». Герои былины. Поединок Ильи Муромца с разбойниками. Связь героя с родной землей и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины.

А. Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка». Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев.

Могучий мир природы и юная героиня Снегурочка.

#### **Литература XIX века (24+3pp)**

В. А.Жуковский. Слово о поэте. Баллады Жуковского. Трагические события баллады «Лесной царь». (Н)

Жуковский – лирик. Тематика и герои его произведений. «Вечер», «Дружба»; загадки в стихах. Роль метафоры в загадках.

Незабываемый мир детства и отрочества

Незабываемый мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей XIX века. Беседа о знакомых произведениях и начало работы над автобиографической повестью С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Чтение фрагмента о герое как читателе.

С. Т. Аксаков «Буря». Чтение и обсуждение. Работа с описанием стихийного бедствия. Психологическая точность восприятия урагана его свидетелями и жертвами.

Басни И. А. Крылова (повторение)

Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения.

Басня «Волк и ягненок». (Н) Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Суровые уроки басни Крылова и их мораль.

В. Ф. Одоевский «Пестрые сказки». Жанр дневника, журнал – различные формы записей о себе. «Отрывки из журнала Маши». Представление об авторе и героине этого дневника – журнала. Герои и героини дневника Маши.

Развитие речи.

Творческие работы учеников по созданию названия своего дневника и фрагмента из него с описанием короткого эпизода.

А. С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. Адресаты посланий. Чтение и комментирование посланий «К сестре», «К Пущину». Учителя и товарищи отроческих лет.

«К Юдину», «Товарищам». Радостное чувство общения с близкими людьми. Послания Пушкина как гимн школьной дружбе.

М. Ю. Лермонтов. «Уже», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема одиночества в стихах Лермонтова. «Три пальмы» – баллада о красоте и незащищенности мира живой природы.

«Панорама Москвы». Чтение фрагментов с комментариями. Работа с описанием. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

И. С. Тургенев. «Бежин луг: Рассказ о Тургеневе». Начало чтения и комментирования рассказа. Пять мальчиков у костра.

Характеристики и портреты Павлуши и Кости. Диалоги рассказчиков. Речевая характеристика как часть характеристики мальчиков.

Рассказы мальчиков у костра. Их названия: «рассказни», «предания», «поверья». Почему мы можем называть эти рассказы быличками? Беседа или спор о содержании рассказов.

Тургенев – мастер пейзажа. Проблема взаимоотношений природы и человека. Мастерства писателя.

Развитие речи.

Сочинение. Характеристика литературного героя. Описание одного из мальчиков (возможен любой другой вариант).

Н. А. Некрасов. Тела детства в стихотворении «Крестьянские дети». (Н) Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.

Крестьянские семья и дети.

Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Л. Н. Толстой. Его автобиографическая трилогия. «Отрочество» и «Пустыня отрочества». Герой – подросток и круг его чтения. Знакомство с текстом в классе.

Мысли, чувства и поступки Николеньки Иртеньева как героя трилогии.

Пейзаж в повести «Отрочество». Художественные приемы, использованные автором в описании грозы. Анализ конкретных приемов.

Развитие речи.

Творческая работа по описанию стихийных сил природы. Подготовка к созданию развернутого описания, возможна работа с планом, а также взаимное рецензирование. Можно ограничиться созданием части описания.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (Н) (фрагмент романа «Братья Карамазовы»)

Герои эпизода. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

А. П. Чехов. Юношеские рассказы Чехова. «Голстый и тонкий» (Н) Художественная деталь в рассказах. Юмор.

Юмор сменяет сатира. «Хамелеон». Особенности композиции рассказа. Говорящие фамилии героев.

Герои сатирического рассказа «Хамелеон». Смысл заголовка. Поступок героя и характер.

«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Критика работ Наденьки и «состязание» с ней.

Н. Г. Гарин-Михайловский. Беседа о жизни и творчестве писателя. «Детство Тёмы» как рассказ о детстве и отрочестве. Знакомство с главами «Иванов», «Ябеда». Обсуждение событий этих глав и нравственной атмосферы в гимназии. Оценка учащимися поступков Тёмы.

Чтение и обсуждение главы «Экзамены».

Составление рассказа о Тёме: его характере, трудной борьбе с самим собой, о том, как ему удавалось преодолеть многое, что мучительно мешало чувствовать самоуважение.

Развитие речи.

Герой-ровесник. Работа над сочинением или изложением. О том герое, который более всего интересен (как из тех произведений, которые изучались на уроках, так и из книг, прочитанных самостоятельно).

### **Мир путешествий и приключений. Путешествия и приключения в нашем чтении (10 ч.+2 пр)**

Легенды о короле Артуре в фольклоре Европы. Т. Н. Уайт «Свеча на ветру». Сюжет романа и его герои. Начало знакомства с текстом.

Спор между Силой и Справедливостью. Круглый стол как утверждение возможностей демократизма. Юный Ланселот к проблеме роли красоты в судьбе человека.

«Приключения Гекльберри Финна». Как вторая часть диалоги. Сюжет. Сочувствие автора своим героям. Странствия Гена и Джима по полноводной реке Миссисипи. Работа с эпизодом, где Джим не мог понять, зачем нужны **иностранные языки**. Можно обсудить представление Гека и Джима о знатности.

Продолжение знакомства с текстом глав. Завершение суждений о сюжете. Гек Финн как главный герой повести. Наблюдение за тем, как менялся Гек, его взгляд на мир и понимание окружающего. Связный рассказ о Геке Финне (возможна коллективная работа по созданию плана).

Том и Гек. Сравнительная характеристика двух друзей. Столкновение рассудительности Гека и феерической фантазии Тома. Общие итоги по изучению диалоги.

Ж. Верн. 65 романов о путешествиях (краткий рассказ). Сюжет романа «Таинственный остров». Начало знакомства с текстом романа. Работа со словарем как составная часть освоения текста каждого романа Ж. Верна.

Герои романа. Пять путников и их краткие характеристики. Герберт и его роль в жизни невольных робинзонов. Роль дружбы.

О. Уайльд «Кентервильское привидение» Чтение текста с комментариями. Сюжет. Главные герои событий.

Автор и его герои. Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

Остроумная и добросовестная концовка «страшной» истории.

Развитие речи.

Взаимоотношения героев в литературном произведении (главный герой и его окружающая второстепенные герои). Два героя и их дружба: например Том и Гек, Герберт и его старшие друзья, Вирджиния и привидение...

Письменная работа по составлению плана по одной из избранных тем.

О. Генри. «Дары волхвов». (Н) Истинные ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Рождественский рассказ и его особенности.

А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». (Н) Знакомство с текстом сказки. Герой сказки и ее сюжет.

### **Литература XX века.**

#### **XX век и культура чтения( 13+1 рр ч.)**

Мы – читатели XXI века. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ и его «Бесконечная книга». Чтение фрагментов текста и его комментирование учителем.

Продолжение и завершение чтения. Решение вопроса о читателе автором «Бесконечной книги» М. Эндэ. Рассказы желающих о своих «бесконечных книгах».

А. А.Блок. «Вечер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...» Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». (Н) Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д.Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». (Н) Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Первая часть урока посвящена стихотворению Б. Л.Пастернака «Июль». (Н) Необычность мира природы в стихах поэта. Во второй части урока можно организовать урок – концерт.

А. Т.Аверченко. Знаменитый юморист и его рассказ о юном читателе. «Смерть африканского охотника». Тайна заголовка: в рассказе нет смерти, нет Африки и нет охотника. Рассказ Аверченко, как и предшествующая книга Эндэ, - о читателе. Начало чтения текста. Знакомство с первой главой и ее обсуждение.

Глава вторая «Первое разочарование», глава третья «Второе разочарование. Смерть». Есть ли в рассказе финал? Автор и его герой. Почему у героя нет имени? Как книги и столкновения с жизнью формируют подростка?

М. Горький. «Детство» (Н) (фрагмент) Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

А. С.Грин «Гнев отца». (Н) Преданность сына отцу – путешественнику. Сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

К. Г.Паустовский «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин». Беседа по содержанию: романтический образ настоящего гардемарина и встреча с ним. Роль гардемарина в мечтах и поступках героя автобиографии. Мечта о море и создание воображаемого собственного флота.

Чтение и обсуждение главы «Как выглядит рай». Встреча героя с реальным морем. Новые впечатления.

Как две главы показывают процесс становления характера и идеалов героя? Прав ли автор, утверждая, что «хамство оставляет в душе горький осадок»?

Развитие речи.

Письменная работа о том, как события рождают мечты, а мечты определяют решения и затем поступки.

Ф. А.Искандер. О его творчестве и автобиографических произведениях о Чике. «Детство Чика». Общее знакомство с книгой. Начало чтения главы «Чик и Пушкин».

Продолжение знакомства с главой. Сюжет и его развитие. Как мысли и чувства героя следуют за развитием сюжета. Работа с пересказом главы. Беседа о герое и его пути к творчеству.

Герой и автор в главе «Чик и Пушкин». (Возможно активное использование различного рода инсценировок)

### **Великая Отечественная Война в лирике и прозе (2ч.)**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

Б. А.Лавренёв «Разведчик Вихров»

К. М.Симонов «Мальчишка на лафете»

«Сын артиллериста»

Е. М.Винокуров «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва». (Чтение произведений по выбору учителя и учащихся)

(Возможна организация урока-концерта)

### **Родная природа в стихах русских поэтов(4ч)**

Бунин И.А., Блок А.А., Бальмонт К.,Пастернак Б., Есенин С., Заболоцкий Н.

#### **Итоги ( 1ч.)**

Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе. Произведения М. М.Пришвина и В. В.Бианки. Б. Андерсен «Простите, где здесь природа?»

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Учебно-тематический план**

Количество часов	Название тем	Сочинение изложение	Тест	Творческие работы
1 ч.	<b>Введение</b>			
5 ч.+2ч	<b>Герои былин и сказок</b>	2ч.		
24+3 ч.	<b>Литература XIX века</b>			3ч
10+2 ч.	<b>Мир путешествий и приключений. Путешествия и приключения в нашем чтении.</b>	<b>1 ч.</b>		1ч
13+1 ч.	<b>Литература XX века. XX век и культура чтения.</b>			<b>1 ч.</b>
2 ч.	<b>Великая Отечественная Война в лирике и прозе.</b>			
4ч	<b>Родная природа в стихах русских поэтов</b>			
1ч	<b>Итоги</b>		1ч	
Итого	<b>68 ч.</b>	3ч	1ч	5ч

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.*

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы,

VI классе— 1,5-2,

VII классе—2-2,5,

VIII классе —2,5-3,

IX классе — 3-4,

X классе —4-5,

XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и

последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления.

нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### ***Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса***

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010.
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Курдюмовой. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2010 (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК .

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Раздел. Тема урока	тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля, измерители
1.	<b>Вводный урок (1ч)</b> Герой в мире художественного слова	комбинированный	викторина, защита читательских дневников	беседа, опрос
2.	<b>Герои былин и сказок (5ч+2 РР)</b> История человечества в произведениях литературы	Обобщения и систематизации	составление словарика	викторина, беседа по прочитанным произведениям
3.	Былины – богатырский эпос русского народа «Три поездки Ильи Муромца»	Актуализации знаний	словарная работа, выразительное чтение	игра-конкурс, рассказ учителя, беседа
4.	<b>в/чтение</b> Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Новых знаний	чтение по ролям, пересказ, словарная работа, работа с таблицей «Былина и сказка»	рассказ учителя, тест, анализ текста
5.	А.Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского	Новых знаний	выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Анализ драмы
6.	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы	комбинированный	чтение по ролям, анализ сцен, беседа по вопросам	Фронтальный опрос
7.	<b>Р./речи</b> Сочинение- размышление «Только что прочитана пьеса Островского...»	РР	обсуждение плана сочинения, работа с черновиком	Индивидуальный, взаимоконтроль
8.	<b>Р./речи</b> Сочинение- размышление «Только что прочитана пьеса Островского...»	РР	написание сочинения	Индивидуальный контроль
9.	<b>Литература 19 века.(24ч +3ч)</b> В.А.Жуковский. Сюжет и герои баллады «Кубок»	Новых знаний	составление плана, комментированно е чтение, анализ текста, рассказ по картине	план
10.	Идеальный образ героя в балладе «Роланд-	комбинированный	чтение по ролям, беседа по вопросам, анализ	Фронтальный опрос

	оруженосец»		текста, работа со словарем	
11.	<b>в/чтение</b> Баллады Жуковского «Лесной царь», «Светлана»	обобщения	выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	
12.	Мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей 19 века	Новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение	анализ текста, беседа по вопросам по группам
13.	Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»	Новых знаний	анализ текста, беседа по вопросам	комментированное чтение
14.	<b>в/чтение</b> Главы из повести Аксакова, посвященные учению детей	Систематизации и обобщения	пересказ учащихся, беседа по вопросам	Пересказ выборочно
15.	Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буря»	Актуализации знаний	выразительное и комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Сравнительный анализ Отрывки Буря Аксакова и Буря из повести Пушкина Капитанская дочка
16.	Басни А.И.Крылова. «Два мальчика»	комбинированный	рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, чтение по ролям	взаимоконтроль
17.	Басня Крылова «Волк и ягненок»	обобщения	выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Инсценировка басни
18.	<b>в/чтение</b> Варианты одной басни. Викторина по творчеству Крылова	Систематизации знаний	выразительное чтение, сопоставительный анализ текста	литературная викторина
19	В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине	Новых знаний	выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Фронтальный опрос
20	<b>Р./речи</b> Подготовка к творческой работе по созданию дневника	РР	Обсуждение плана работы, работа по алгоритму	творческая работа
21	А.С.Пушкин.	Актуализации	рассказ учителя,	Взаимоконтроль

	Послания и их роль в творчестве поэта	знаний	выразительное чтение, сообщения учеников, творческие задания	
22	<b>Р./речи</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина «К Пущину»	обобщения	рассказ учителя, выразительное чтение наизусть, обсуждение	наизусть
23	М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова	Новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений	беседа
24	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы»	Комбинированный	рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ текста	Самоконтроль
25	И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа	Новых знаний	выразительное чтение, комментированное чтение, составление плана	Характеристика героев по плану письменно
26	Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика	Актуализации знаний	выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Пересказ отрывка
27	<b>р./речи</b> Пейзаж в рассказе «Бежин луг»	РР	работа со словарем, анализ текста, выразительное чтение	Творческая работа
28	Н.А.Некрасов Образы детей в поэзии Некрасова	Комбинированный	выразительное чтение по ролям	беседа по вопросам
29	Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество»	Новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы сопоставительного анализа	опрос
30	Пейзаж в повести Толстого «Отрочество»	Закрепления знаний	беседа по вопросам, устное описание, составление	Составление плана

			плана, анализ текста	
31	Мысли, чувства, поступки Николенки Иртеньева	обобщения	выразительное чтение, беседа по вопросам, работа со словарем	Индивидуальный контроль
	Ф.М.Достоевский Фрагменты романа	обзорный	Чтение, анализ эпизодов и	Выборочное чтение отрывков
32	«Братья Карамазовы»		обсуждение	
33	Образы мальчиков в романе Достоевского	Актуализации знаний	комментированное чтение, беседа по вопросам	Групповой контроль
34	Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон»	Комбинированный	рассказ учителя, выразительное чтение,	инсценирование
35	Рассказ Чехова «Толстый и тонкий»	обобщения	Обсуждение рассказа, чтение по ролям	Инсценирование, работа в группах
36	<b>в/чтение</b> Гарин-Михайловский отрывки из книги «Детство Тёмы»	Новых знаний	комментированное чтение, беседа по вопросам	Самоконтроль
37	<b>Мир путешествий и приключений.(10+2РР)</b> Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена	Новых знаний	рассказ учителя, пересказ эпизодов,	викторина
38	Сюжет романа «Приключения Геккельбери Финна»	комбинированный	пересказ, анализ текста, выразительное чтение, беседа по вопросам, просмотр кинофрагмента, обсуждение	опрос
39	<b>р/речи</b> Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Геккельбери Финна»	РР	беседа по вопросам, пересказ эпизодов, чтение по ролям	Сопоставительная характеристика
40	Жюль Верн. Жизнь и творчество	Новых знаний	рассказ учителя, беседа по	Индивидуальный контроль

			вопросам	
41	Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями	Комбинированный	Работа со словарем, пересказ текста, беседа по вопросам	пересказ
42	Урок - литературная викторина по творчеству Жюль Верна	Систематизации и обобщения		Литературная викторина
43	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение»	Новых знаний	Рассказ учителя, беседа по вопросам, чтение с остановками	Опрос
44	Герои в рассказе «Кентервильское привидение»	Комбинированный	Просмотр видеофрагмента, комментированное чтение	Самоконтроль
45	Развитие отношений Вирджинии с привидением	Комбинированный	Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ рассказа	Анализ эпизодов
46	Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение»	Обобщения	Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ рассказа	Пересказ
47	Взаимоотношения героев в литературном произведении	<b>Обобщения</b>	Составление плана рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение»	Повторение пройденного, характеристика литературных героев
48	<b>р/речи</b> Отзыв о литературном произведении	РР	Обсуждение, беседа, написание работы	План отзыва
49	<b>Литература 20 века.(13ч+1РР)</b> Двадцатое столетие. Беседа о книгах 20 века и о роли книг в современной жизни	Актуализация знаний	Анкетирование и его обобщение, обсуждение, беседа	Коллективное обсуждение
50	М.Эндэ и его «Бесконечная книга»	Новых знаний	Рассказы детей, беседа, пересказ, анализ текста	Индивидуальный контроль
51	А.Т.Аверченко. «Смерть»	Новых знаний	Рассказ учителя, комментированно	Анализ эпизодов

	африканского охотника»		е чтение, анализ текста	
52	Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»	Обобщения	Анализ текста, беседа по вопросам	Фронтальный опрос
53	<b>в/чтение</b> Юмористические рассказы А.Т.Аверченко	Комбинированный	Пересказ учащихся, обсуждение прочитанных рассказов	Пересказ подробный
54	А.И.Куприн. Судьба героев рассказа «Чудесный доктор»	Комбинированный	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста	анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений.
55	М.Горький «Детство»	Новых знаний	Рассказ учителя, беседа по вопросам, анализ текста, словарная работа, работа с иллюстрациями	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний
56	<b>р/речи</b> Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде	РР		пересказ сцен повести учащимися
57	А.С.Грин «Гнев отца»	Комбинированный	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа	Взаимоконтроль
58	К.Г.Паустовский «Повесть о жизни»	Новых знаний	Рассказ учителя, беседа по вопросам, анализ текста, работа с картой мира	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
59	<b>в/чтение</b> К.Г.Паустовский «Телеграмма»	Комбинированный	пересказ, анализ текста, беседа	смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.
60	Читатель-подросток и мир вокруг. Фазиль Искандер «Детство Чика»	Комбинированный	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа	самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.
61	Немного о школьных инсценировках	Обобщения	Обсуждение инсценировок	Работа в группах

62	<b>Великая отечественная война в литературе.(2Ч)</b> К.Симонов «Сын артиллериста»	Комбинированный	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	смысловое чтение; постановка вопросов
63	Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва»	Новых знаний	Прослушивание и обсуждение песен, беседа по вопросам	умение работать с информацией
64	<b>Родная природа в стихах русских поэтов. (4ч)</b> А.И.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер...»	Новых знаний	выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	Конкурс Выразительного чтения
65	Поэзия А.Блока о родной природе «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...», «Белой ночью месяц красный...»	Комбинированный	Сопоставление стихотворений, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	Анализ стихотворений
66	К.Бальмонт «Золотая рыбка», Б.Пастернак «Июль»	Комбинированный	Словесное рисование, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	Устное словесное рисование
67	С.Есенин «Поет зима – аукает...» Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	Комбинированный	выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска
68	<b>Итоги года (1ч)</b> Герой художественного произведения и автор. Контрольный тест по литературе.	Обобщения и систематизации	Работа по вариантам.	Тестирование за год