

Аннотация к рабочей программе по литературе для 7 класса

Разработчик: Ушакова Т. Е. , ВКК

Предмет литература входит в образовательную область «филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Курс литературы для 7 класса рассчитан на **68 часов** (2 часа в неделю).

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязь произведений искусства, на основе общности их тематики, проблематики, идейно эстетических позиций авторов. (Русский язык – прямое и переносное значение слова. Изобразительное искусство – А. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину; В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина; О. Кипренский Портрет А.С. Пушкина. Музыка «Украинские народные песни и танцы». Русский язык – подробное и выборочное изложение текста публицистического характера, сочинения-рассуждения на морально-эстетическую тему).

Необходимо использовать учебник – хрестоматию «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова. Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров. Данная хрестоматия соответствует ныне действующей программе по литературе (5-11 классы) под редакцией **Т. Ф. Курдюмовой**.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель:

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает овладения знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий.

Содержание программы

Введение (1) Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Судьба эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы. Постоянное обновление жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. *Теория*: Роды и жанры литературы.

Фольклор и его жанры (2) Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. *Теория*: Живые жанры современного фольклора.

Былина «Садко». *Теория*: Особенности цикла новгородских былин.

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала».

Классическая литература XIX века и её жанры (37). Самые популярные жанры. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. *Теория:* Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. *Теория:* Басня и притча

В.А. Жуковский. Баллада «Перчатка». Из истории баллады. *Теория:* Романтическая баллада.

А.С. Пушкин. «Элегия». «К портрету Жуковского». «Друзьям». «Моя эпитафия». «Туча». «19 октября». «Барышня-крестьянка». «Дубровский». *Теория:* Жанры лирики поэта. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман.

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Элегия». «Стансы». «Песня». «Романс». «Эпиграммы и мадригалы». «Эпитафия». «Мцыри». *Теория:* Романтический герой. Рифма.

Н.В. Гоголь. «Ревизор». *Теория:* Афиша комедии. Ремарки. Образ героя драматического произведения. «Шинель».

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак». «Ши» и др.). *Теория:* Стихотворение в прозе.

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». *Теория:* Стиль.

Н.С. Лесков. «Левша». *Теория:* Сказ как жанр эпоса .

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». *Теория:* Гротеск.

А.П. Чехов. «Хирургия». «Жалобная книга». «Смерть чиновника». *Теория:* Юмореска. (2ч.)

Жанры эпоса, лирики и драмы в литературе XX века (20) . Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Традиционные жанры и поиски новых жанров. Связь различных искусств и их влияние на обогащение видов и жанров произведений искусства слова. *Теория:* Новые жанры в искусстве.

Лирика начала века. В. Я. Брюсов. «Гимн человеку», «Труд»; И.А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К.Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; И. Северянин. «Не завидуй другу...».

М. Горький. «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко», «Старый Год». *Теория:* Место эпических жанров в творчестве писателей XX века.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду», «Хорошее отношение к лошадям». *Теория:* Тонический стих.

М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину». *Теория:* Описание событий войны по их живым следам.

А.Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...». *Теория:*

Тематика лирики.

В.Г. Распутин. «Уроки французского». *Теория:* Война на страницах послевоенной прозы.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». *Теория:* Сюжет и аллегорические герои.

Драма XX века. М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием». А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников» . *Теория:* Драматическая сценка. Водевиль.

Жанры зарубежной литературы (7)

Р. Шекли. «Запах мысли». *Теория:* Жанры научной фантастики.

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».

Г.Уэллс «Война миров»

Рассказы О.Генри.

Японские трехстишия(хокку)

Итоговые уроки (1ч.)

Тематическое планирование

Тема	Количество часов	пр	Внекл. чтение	тест
Введение	1			
Фольклор и его жанры	2		1	
Классическая литература 19 века и её жанры	37	6	2	2
Литература 20 века и её жанры	20	2		1
Жанры зарубежной литературы	7		4	
Итоговый урок	1			1
Всего:	68	8	7	4

Учебно-методическое обеспечение программы

Класс: 7

Количество часов

Всего **68** часов; в неделю **2** часа.

Планирование составлено на основе **Программы** по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008; Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006

Учебник: Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2006

Методическая литература:

1. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
3. В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 1997
4. Литература 7 класс. Поурочные планы. (По учебнику В.Я.Коровина). Составитель: Скоркина Н.М. – Волгоград, Учитель – АСТ, 1999
5. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 1997
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1996
7. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-7. – М.: Айрис-пресс, 2000
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2000
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1999
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2000

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты

Познавательные и коммуникативные

- Понимать содержание изученных художественных произведений;
- Владеть основными теоретико-литературными понятиями, изучаемыми в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятиями о теме и идее произведения, герое-повествователе, портрете как средстве характеристики; автобиографическом художественном произведении; балладе, стихотворении в прозе; лирическом герое, поэме, трехсложных размерах стиха, гиперболе, гротеске, сатире и юморе как форме комического, публицистике, мемуарах как публицистическом жанре; литературных традициях.
- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Ценностно-ориентационные

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка,
- Собственная интерпретация изученных произведений,
- Понимание авторской позиции и собственного отношения к ней.

Эстетические

- Понимание образной природы литературы как словесного искусства,
- Эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

Метапредметные результаты

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, выделять причинно-следственные связи.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, умение работать с разными источниками информации, находить, анализировать ее, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к Отечеству и уважительное отношение к русской литературе и культуре, а также к культуре народов России.
- Использовать различные источники информации(словари, энциклопедии, интернет и др.) для познавательных задач.

Критерии и нормы оценок

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы,

VI классе — 1,5-2,

VII классе — 2-2,5,

VIII классе — 2,5-3,

IX классе — 3-4,

X классе — 4-5,

XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность

ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:
V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2.

2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,

недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки
---------	---------------------------

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Порядок проверки письменных работ учителями

. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по литературе:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц

Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	тема урока (раздел)	кол-во час.	тип урока	характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	виды контроля измерители	дата проведения	
						план.	факт.
1.	Введение 1ч Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1	повторение и обобщение изученного в 6 классе	беседа, викторина	ответы на вопросы кроссворда		
2.	ФОЛЬКЛОР 3Ч Знакомство с былинной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа, составление таблицы, работа с презентацией, выразительное чтение, элементы анализа текста	составление плана быliny		
3.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1	усвоение новых знаний	викторина, выразительное чтение, беседа по вопросам, игра-импровизация, комментарии учителя	ответы на вопросы викторины		
4.	В/чтение. Детский фольклор	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания	устный ответ по теме урока		
5.	ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (37Ч) Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа текста	опрос		
6.	Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова	1	выработка навыков и умений, проверка и	инсценирование, рецензия на выступление,	ответы на вопросы викторины		

	(викторина по басням Крылова)		оценка знаний	комментарии учителя, викторина-игра			
7.	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение	сопоставление-анализ двух переводов		
8.	Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам	выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, посвященных Байрону		
9.	Романтический герой в лирике Байрона	1	усвоение новых знаний	заполнение таблицы примерами из стихотворений Байрона, беседа по вопросам, выразительное чтение	развернутый ответ на вопрос		
10	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам, выразительное чтение	блиц-опрос по биографии Пушкина		
11	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1	выработка навыков и умений	Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение	чтение наизусть		
12	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение	развернутый ответ на вопрос		
13	В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1	закрепление новых понятий	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся	написание отзыва		
14	История создания романа А.С.Пушкина	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ	письменная работа по плану характеристики		

	«Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа			учащихся, анализ текста	героя		
15	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	усвоение новых знаний	составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»	анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»		
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. Рубежная работа	1	усвоение новых знаний	пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы	Тест 15 мин.		
17-18	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2	проверка и оценка знаний	темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?»	написание сочинения		
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста	анализ одного стихотворения		
20	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста	составление плана поэмы		
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	усвоение новых знаний	выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа, составление цитатного	развернутый ответ на вопрос		

				плана, беседа			
22	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, беседа	выразительное чтение сцен по ролям		
23-24	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	усвоение новых знаний	комментированное чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа	характеристика персонажей		
25	Анализ отдельных сцен	1	выработка навыков и умений	элементы анализа текста, беседа, просмотр и обсуждение видеофрагментов	письменная работа		
26	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	выработка навыков и умений	сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина	выразительное чтение по ролям		
27-28	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	2	усвоение новых знаний	объяснение учителя, чтение и анализ текстов	анализ одного стихотворения		
29-30	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения Рубежная работа	2	усвоение новых знаний	составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворения, чтение и анализ текста	чтение наизусть, ответы на вопросы тест 15 мин.		
31	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	блиц-опрос по содержанию сказа		
32	Характеристика героев сказа «Левша»	1	усвоение новых знаний	выборочная характеристика, беседа по	устный ответ – характеристика		

				вопросам, комментарий учителя	Левши		
33	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1	закрепление новых понятий, знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста	сочинение-размышление		
34-35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола	составление цитатного плана		
36	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	усвоение новых знаний	сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста	терминологический диктант		
37	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1	повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний	беседа по вопросам, чтение и анализ текста	сочинение-миниатюра «Мой Чехов»		
38	Э.По – родоначальник детективного жанра.	1	усвоение новых знаний	слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия.	развернутый ответ на вопрос «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».		
39	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	усвоение новых знаний	путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя,	защита мультимедийной презентации, посвященной одному рассказу К.Дойла		

				работа по группам			
40	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	усвоение новых знаний	работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа»	беседа на понимание		
41	Р/речи. Написание детективного рассказа	1	выработка навыков и умений	обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	написание детективного рассказа		
42	Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века.(19Ч) Творчество В.Я.Брюсова	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения		
43	Жанры лирики Бальмонта	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения		
44	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	усвоение новых знаний	сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения		
45	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1	усвоение новых знаний выработка навыков и умений	выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного	сопоставление переводов (письменная работа)		
46	Р/речи. Из истории сонета	1	усвоение новых знаний	лекция, сообщения учащихся	конспект, устные сообщения		
47	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	написание эссе		
48	М.Горький. «Старый год»	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение по ролям. Беседа по вопросам	развернутый ответ на вопрос		
49	В.Маяковский. «Необычайное	1	усвоение новых знаний	рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ	выразительное чтение наизусть		

	приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»			текста, работа с иллюстрациями			
50	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1	усвоение новых знаний	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии учителя	-----		
51	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа» Рубежная работа	1	усвоение новых знаний	комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	Тест 15 мин.		
52	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1	выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний	работа со схемой рецензии, пояснения учителя, беседа, самостоятельная письменная работа	написание рецензии		
53-54	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма	презентация произведения о Великой Отечественной войне		
55-56	Жанры лирики А.Т.Твардовского	2	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	анализ одного стихотворения Твардовского		
57-58	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	развернутый ответ на вопрос		
59	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа	размышление «Зачем нам нужны животные?»		
60	А.В.Вампилов	1	усвоение новых	выразительное чтение,	-----		

	«Несравненный Наконечников»		знаний	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий учителя			
61	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7Ч) Р.Шекли «Запах мысли»	1	усвоение новых знаний	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка	ответы на вопросы учителя		
62- 63	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери	2	усвоение новых знаний	вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение-миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, работа с терминами.	защита м/м презентации, посвященной творчеству Р.Бредбери		
64	В/чтение. Г.Уэллс «Война миров»	1	выработка навыков и умений,	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение	ответы на вопросы учителя		
65	Из истории пародии. Годовая контрольная работа	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, выразительное чтение, сопоставительный анализ оригинала и его пародии	сопоставление оригинала и пародии тест 25 мин.		
66	Японские трехстишия (хокку)	1	усвоение новых знаний выработка навыков и умений,	рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста	написание хокку о природе		
67	Рассказы О.Генри	1	усвоение новых знаний	выступления учащихся, беседа, чтение	блиц-опрос по содержанию рассказов		
68	Подведем итоги	1	повторение и обобщение изученного в 7 классе	беседа, запись книг для летнего чтения	защита читательских дневников		

