

**Аннотация к рабочей программе основного общего образования
по предмету «Художественная культура Урала» 6-8классы
на 2015 – 2016 учебный год**

Составитель: Прошкина Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет цели и задачи духовно – нравственного воспитания в основной школе.

В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить:

- Готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
- Укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- Принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- Укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями

Понимание различий в геокультурных реалиях, различных составляющих страну субъектов нашло свое выражение в НРК образования. Художественная культура Урала, являясь частью мировой культуры, как учебная дисциплина имеет огромный арсенал средств формирования предметной, деятельно-коммуникативной и ценностно-ориентационной компетентности учащихся, развития его мотивационной сферы посредством содержательного наполнения. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Обучающиеся, выходя из стен школы, поступают в учебные заведения, где введен курс культурологи, и на вступительном тестировании встречаются вопросы не только по мировой художественной культуре, но и по культуре региона. В основе построения целостной системы изучения региональной культуры лежит представление об Урале как уникальном геокультурном образовании. При изучении его культуры на практике реализуется возможность диалога «прошлое - настоящее», «национальное - региональное», «уральское - российское», формируя ценностно-ориентационную систему для жителей края. В современной школе отводится особая роль духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика человека. Ведущее значение в решении этой задачи играют уроки эстетического цикла. Как отмечает Неменский Б.Н., «искусство-это в первую очередь, работа души, чувств, художественного мышления, эмоционального отношения к миру». По его словам, «методом преподавания является приобщение ребенка через переживание и сопереживание к полноценному художественному творчеству и творческому (сотворческому) восприятию искусства». В свою очередь, деятельность школы, учителя направлена на формирование творческой духовно-культурной личности. В качестве основных нормативных правовых оснований, обеспечивающих программу, выступают следующие документы:

- * Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- * СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189).

- * Положение о структуре, порядке разработки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКОШ № 23».
- * Учебный план ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКОШ № 23» на 2015 – 2016 учебный год.
- * Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России –М.:Просвещение,2011.-23с.
- * «ХКУ: Программа для общеобразовательных школ» (Ковалевская З.М., Мурзина И.Я.), Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2008 г., соответствующей Государственному образовательному стандарту (НРК) Свердловской области.

Данный курс «Художественная культура Урала» органично входит в область знаний «Искусство» учебного плана, с одной стороны содержательно дополняя рекомендованный Министерством образования РФ базисный системный курс «МХК», с другой – «расширяя» пространство изучаемой культуры до размеров региона, а также, являясь частью НРК, изучается в контексте культуры родной страны.

Актуальность данного курса с введением в содержание образования составляющей региональной культуры, что в свою очередь позволяет создать условия для социализации личности в конкретной социокультурной ситуации конкретного «места», создать условия для положительной динамики развития личности, способствовать становлению человека как патриота.

Целью данного курса является знакомство учащихся с явлениями художественной культуры Урала, представляющими регион, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, тем самым, формируя необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю, понимающего его роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности; формирование духовного мира учащихся, их эстетической и нравственной воспитанности; создание условий для формирования национального самоопределения личности.

Задачи курса:

- рассмотреть художественную культуру Урала в контексте истории художественной культуры России;
- познакомить с культурой региона (от общего к частному); с ее особенностями в целом, на основе чего провести анализ специфики культуры г. Екатеринбурга;
- дать обобщенный историко-культурный материал по ХКУ;
- познакомить с историей и художественной культурой, этническим прошлым своего народа, что способствует сохранению «культурной среды» (Д.Лихачев), которая создавалась предками в тесном единстве со своей жизнью и укладом народа, его общей культурой;
- ввести учащихся в диалог с миром людей, миром культурных ценностей;
- приобщить учащихся к шедеврам не только общечеловеческого, но и национально-регионального значения с целью не допустить разрыв между общечеловеческими, национальными и региональными процессами;
- познакомить с различными видами и формами искусства на Урале;
- актуализировать умения анализировать произведения художественной культуры;
- систематизировать знания о культуре города, культуре региона, культуре страны;
- формировать осознание роли и места Человека в художественной культуре Урала на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях регионального искусства;

- постигать систему знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов Урала;
- освоить основные этапы развития региона;
- закрепить навыки восприятия художественных произведений, знания о классификации искусств, полученные на уроках ИЗО, МХК и музыки; постигать общие закономерности создания художественного образца во всех его видах;
- интерпретировать виды искусств с учетом особенностей их художественного языка, создать целостные картины их взаимодействия;
- воспитывать художественный вкус, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- создать оптимальные условия для живого эмоционального общения учащихся с произведениями искусства на уроках курса, внеклассных занятиях, экскурсиях театрально-музейного практикума и исследовательской работе;

Главный стержень данного курса заключается в знании традиций, культурных достижений, особенностей жизни своего региона.

Принципы построения программы.

Принцип системности обеспечивает обращение к проблемам региональной культуры на протяжении всего процесса обучения и в частности последних трех лет обучения (6-9 классы).

Принцип интеграции при изучении региональной культуры проявляется во введении в содержание данной образовательной дисциплины, а также заключается в раскрытии родства различных видов искусства и различных учебных курсов, объединенных ключевым понятием художественного образа; подчеркивании практической направленности данного курса; прослеживается связь с жизнью.

Принцип вариативности заключается в возможности реализации курса различными методами с учетом конкретных задач, не разрушая логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип наглядности позволяет более полно раскрывать теоретический материал темы, создавая зрительные образы, тренируя зрительную память.

Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития ХКУ, обеспечивает понимание школьниками глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни.

Принцип опоры на творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие различных областей культуры в их идейных и художественных взаимосвязях.

Специфика изучаемого материала: интегрированный курс – тесная связь с уроками МХК, литературы, изобразительного искусства, музыки, истории. В основе курса лежит представление о региональной культуре как о составной части культуры общенациональной.

Организационные формы: развитие творческих способностей реализуется в проектных, музейно-экскурсионных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых, классных и консультативных видах деятельности. Данная работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

Наиболее приоритетные формы – интегрированные игры, краеведческая деятельность; защита творческих проектов, написание рефератов, участие в НПК, диспутах, конкурсах, экскурсиях. Данные формы являются своеобразной подготовкой к осознанному выбору будущей профессии.

Семинары, дискуссии, сочинения, заочные экскурсии(видео, фото, слайд), музейно-экскурсионный практикум – подробная тематика указана в поурочном планировании в формах контроля. В конце изучения раздела проводится семинар (дискуссия) по теме, включающий в себя представление и защиту зачетных (проектных) работ, а также защиту работы в группах.

Формы и методы контроля

Формы и методы контроля за обученностью вариативны. Традиционный опрос учащихся – фронтальный опрос, зачетный урок, дискуссия. Работа по слайду, видео-фильму, ответ (анализ) по репродукции, монологическое эссе о картине или архитектурном памятнике. Формой контроля за усвоением материала является визуальный диктант, позволяющий проследить знание учащимися видеоряда уроков, перечня произведений, имен авторов. Творческие работы по изучаемым темам позволяют выявить умение учащихся анализировать произведения, сравнивать произведения разных стилей, направлений, школ. Планируемые сочинения содействуют выработке у учащихся навыков логично, эмоционально выражать в письменной речи знания искусствоведческого материала. Также уместны срезы знаний, тестовые контрольные задания.

В календарно-тематическом планировании отмечается вариативность заданий: минимум – базовый уровень («3») и максимум – повышенный уровень («4,5»).

Режим изучения: курс предназначен для изучения в 7-ом классах по 1 часу в неделю (35 часов в год) и является обязательным предметом из компонента учебного заведения плана, Рассматриваются основные проблемы, связанные с существованием ХКУ на протяжении с древних времен и до нач.20 века, стремясь сопрягать историческое измерение культуры и современное бытие сегодняшних детей;.

Тематическое планирование (6кл.)

1.Введение. 1 час

2.Памятники первобытной культуры 3 час.

3.Колонизация Урала 16- 18 ВВ. 4 час.

4.Художественная культура . 18- нач. 20 вв.

4.1. Архитектура Урала .5 час.

4.2. Уральские промыслы 10 час

4.3 Профессиональное искусство на Урале.4 час.

4.4.Традиции религиозного искусства Урала.3 час.

4.5Традиционная культура народов Урала.4 час.

5. Заключение. 1 час

Итого: 35час.

Тематическое планирование(7кл.)

1.На рубеже веков - на рубеже эпох .3час.

2.Культура Урала в первые революционные годы. 7 час.

3.Искусство 1930-х годов и создание мифа о советском Урале. 5 час.

4. Одна на всех Победа.. 3 час

5. Суровый стиль Урала. 3 час

6. Художественная жизнь Урала 1970 - 80г. 8час.

7. Культура Урала между прошлым и будущим. 6 час.

Итого 35 час.

Тематическое планирование(8кл.)

Введение 2 час.

Мой край - моя Родина 8 час.

Природные богатства Среднего Урала, их литературные аналоги. 7 час.

Поэзия Урала XXвека. 3 час.

Декоративно прикладное искусство Урала. 7 час.

Изоискусство Урала от советского периода до наших дней. 6 час.

Обобщение. 2 час.

Итого: 35 час.