

Аннотация к рабочей программе начального общего образования по литературному чтению

4 а класс

на 2015 – 2016 учебный год

Пояснительная записка

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности. Литературное чтение является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности. «Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка, и, наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нем своей духовной стороной только через посредство той же среды отечественного языка» (К. Д. Ушинский).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе являются:

формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи.

Специфика учебного предмета

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Рабочая программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения и поэтому в круг чтения младших школьников вошли художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рожают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигая на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры обучающихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача урока литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Общая характеристика учебного предмета

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);

начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;

- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;

- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Цели обучения

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к классике художественной литературы;

- **воспитание** интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Характеристика класса

Большинство детей, обучающихся в данном классе, имеют следующие особенности в развитии: повышенная утомляемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарь. Устная речь этих детей отличается бедностью и недифференцированностью словаря, примитивностью употребляемых грамматических конструкций. Ограниченность словарного запаса выражается в незначительном количестве используемых слов, обозначающих признаки и свойства предметов. Своеобразие активного словаря состоит в том, что большинство обучающихся не чувствуют различных оттенков близких по значению слов и употребляют эти слова неточно. Высказывания детей нецеленаправленны. Дети затрудняются связно выражать свои мысли, легко соскальзывают с одной темы на другую. У детей страдает функция словоизменения и словообразования. Обыденность словарного запаса связана с

ограниченностью их знаний и представлений об окружающем мире, о причинно-следственных, пространственных, временных и других отношениях, что определяется особенностями их познавательной деятельности: сниженной активностью во многих видах деятельности, своеобразием мыслительных операций, несформированностью самоконтроля. Восприятие характеризуется замедленностью. У детей страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Детям необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. У детей снижен уровень познавательной активности, они недостаточно любознательны, активны. Речь у детей внешне удовлетворяет требованиям бытового общения. Тем не менее, у некоторых наблюдается бедность словаря, низкая осведомленность, преобладание грамматики. Поэтому наряду с основными задачами обучения родному языку решаются и следующие **коррекционные задачи**:

- развитие фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказываний, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи);
- формирование интереса к родному языку, навыков учебной работы;
- усвоение приемов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом русского языка (наблюдения, сравнения и обобщения явлений языка).

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов

России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится **работе с текстом художественного произведения**. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена **литературоведческая пропедевтика**. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли

и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «**Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Планируемые результаты учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;

- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

-овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

-осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

-достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

-использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

-умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;

-умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;

-умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

-умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

-умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Статус документа

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31с. (Стандарты второго поколения).

3. Оценки достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий в 3 ч. Ч.1 / [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 215 с.

4. Примерных программ по учебным предметам (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. в 2 ч. Ч. 1. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. - 400 с. – (стандарты второго поколения)

5. Планируемых результатов начального общего образования под редакцией Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой.

6. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189).

7. Приказа МО и Н РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

8. Положения о структуре, порядке разработки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКОШ № 23».

9. Учебного плана ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКОШ № 23» на 2015 – 2016 учебный год.

10. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986).

11. Примерных основных образовательных программ начального общего образования. Протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15

Методологическая основа:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности Гражданина России (Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения).

2. Фундаментальное ядро содержания начального общего образования.

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «Литературное чтение» в 4 классе отводится по 4 ч в неделю. Курс рассчитан на 136 часов (34 учебные недели).

Основные содержательные линии учебного предмета

В рабочей программе по литературному чтению 4 класс представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я. Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А.Слущкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.Твен, С. Лагерлеф и др.

Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Былины, летописи, жития», «Из русской классической литературы», «Поэтическая тетрадь», «Сказки русских писателей», «Делу время - потехе час», «Страна далёкого детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

Для реализации программного содержания используется УМК «Школа России»

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

- Устный самоконтроль.
- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Индивидуальная работа по карточкам и перфокартам
- Работа в паре, в группе (взаимопроверка и самооценка)
- Самостоятельная работа
- Контрольная работа
- Срезовые работы (тесты)
- Итоговая комплексная работа.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Виды учебной деятельности

Виды организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические.
- Индуктивные, дедуктивные.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Активные методы обучения (АМО) – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Принципы АМО:

- Практическая направленность
- Творческий характер
- Интерактивность
- Разнообразные коммуникации
- Деятельностный подход
- Групповые формы организации
- Движение
- Рефлексия

Виды и типы уроков.

Программа предусматривает проведение уроков:

Типы урока:

- урока усвоения новых знаний;
- урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления);
- урока актуализации знаний и умений (урок повторения);
- урока систематизации и обобщения знаний и умений;
- урока контроля знаний и умений урока коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированного урока;

Виды урока:

- урок-экскурсия;

- урок-соревнование;
- урок с дидактической и ролевой игрой;
- практическое занятие;
- урок-презентация;
- урок-проект;
- урок-путешествие.

Формы организации урока.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, классные и внеклассные формы.

Формы образовательных технологий

- 1) Здоровьесберегающие образовательные технологии.
- 2) Технологии организации проектной деятельности;
- 3) Групповая работа
- 4) Современные информационные технологии
- 5) Технологии проблемно-диалогового общения

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Темы	Количество часов
1	Былины. Летописи. Жития.	1. Знакомство с учебником. Жанровое разнообразие произведений. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. 2. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. 3. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былины. Определение главной мысли произведения. «Ильины три поездочки». Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. 4. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былины. «Ильины три поездочки». Определение микротем. Ключевые или опорные	11

		слова. 5. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былины. «Ильины три поездочки». Чтение текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. 6. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былины. «Три поездки Ильи Муромца». Анализ, мотивы поступка персонажа. 7. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. «Житие Сергия Радонежского». Понимание нравственного содержания произведения. 8. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. «Житие Сергия Радонежского». Участие в коллективном обсуждении. Привлечение справочных материалов. 9. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. «Житие Сергия Радонежского». Выборочный пересказ текста. 10. Умение работать с разными видами информации. Проект: «Создание календаря исторических событий». 11. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов летописи, былины, библейских рассказов. Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	
2	Чудесный мир классики.	1. Прогнозирование содержания раздела «Чудесный мир классики» по названию и оформлению. Передача содержания прочитанного текста о П.П. Ершове. 2. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Участие в коллективном обсуждении сказки П. П. Ершова «Конёк - горбунок». 3. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм при прочтении сказки П. П. Ершова «Конёк – Горбунок». Умение отвечать на вопросы. 4. Характеристика героев произведения	22

		П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. 5. Передача содержания прочитанного текста о А.С. Пушкине. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. 6. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!» 7. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Лексика, построение (композиция). 8. Литературная (авторская) сказка. Деление текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» на смысловые части. Их озаглавливание. 9. Литературная (авторская) сказка. Характеристика героев сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» с использованием художественно-выразительных средств данного текста. 10. Литературная (авторская) сказка. Нахождение в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 11. Передача содержания прочитанного текста о М.Ю. Лермонтове. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. 12. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений М.Ю. Лермонтова «Дары Терека». Приёмы олицетворения. 13. Литературная (авторская) сказка. Деления текста произведения М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» на смысловые части. Их озаглавливание. Простой план. 14. Литературная (авторская) сказка.	
--	--	--	--

		Характеристика героев произведения М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» через поступки и речь. Сопоставление поступков героев по контрасту. 15. Литературная (авторская) сказка. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Выразительное чтение сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. 16. Передача содержания прочитанного текста о Л.Н.Толстом Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. 17. Рассказ –общее представление о жанре. Участие в коллективном обсуждении рассказа Л.Н. Толстого «Детство». Описание места действия. 18. Басня –общее представление о жанре. Деление текста басни Л.Н. Толстого «Как мужик камень убрал» на части. Составление простого плана. Подробный пересказ. 19. Передача содержания прочитанного текста о А.П. Чехове. Самостоятельное построение композиции собственного высказывания 20. Понимание заглавия произведения А.П. Чехова «Мальчики», его адекватное соотношение с содержанием.Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. 21. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям рассказа А.П. Чехова «Мальчики». 22. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Ориентировка в литературных понятиях.	
3	Поэтическая тетрадь.	1. Прогнозирование содержания раздела «Поэтическая тетрадь» по названию и оформлению.Средства художественной выразительности произведений. Рисование словесных картин (устное словесное рисование). Узнавание, различение, выделение особенностей	12

		стихотворных произведений Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». 2. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.А. Фета «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении. Выразительные средства языка для письменного высказывания. 3. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.А. Фета «Бабочка». Выразительное прочтение стихотворения. 4. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..» Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски. 5. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски. Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...». Настроение произведения. 6. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.Н. Плещеева «Дети и птичка». Ритмический рисунок стихотворения. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств. 7. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски. Картины природы в стихотворении. 8. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений Н.А. Некрасова. «Школьник». Образные языковые средства стихотворения. Самостоятельное воспроизведение с использованием художественно-выразительных	
--	--	--	--

		средств. 9. Выразительное прочтение стихотворения Н.А. Некрасова «В зимние сумерки нянины сказки...». Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств. 10. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений И.А. Бунина «Листопад». Картины осени в стихотворении. 11. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Использование в речи выразительных средств языка для высказываний. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски. 12. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Картины природы. Выразительное чтение.	
4	Литературные сказки.	1. Прогнозирование содержания произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» по его названию. Восприятие на слух. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. 2. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». 3. Составление плана текста сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Самостоятельное свободное использование пересказа по собственному выбору. 4. Восприятие на слух прозаического произведения В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Практическое сравнение содержания народной и литературной сказок. 5. Последовательное воспроизведение сюжета с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя сказки В.М. Гаршина «Сказка	16

		о жабе и розе». 6. Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств сказки В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». 7. Восприятие на слух прозаического произведения - сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении. 8. Понимание нравственного содержания сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце». Умение находить в тексте необходимую информацию. 9. Последовательное воспроизведение сюжета с использованием специфической для данного произведения лексики, используя иллюстрации к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце». 10. Характеристика героев произведения П.П. Бажова «Серебряное копытце» с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Анализ мотивов поступков персонажей. 11. Восприятие на слух прозаического произведения - сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении. 12. Понимание нравственного содержания сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» Умение находить в тексте необходимую информацию. Использование выразительных средств: интонации, тембр голоса, паузы при прочтении сказки. 13. Последовательное воспроизведение сюжета с использованием специфической для данного произведения лексики, используя иллюстрации к сказке С.Т.Аксакова «Аленький цветочек». 14. Характеристика героев произведения С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Анализ	
--	--	--	--

		мотивов поступков персонажей. 15. Интерпретация сказки в творческой деятельности учащихся. Инсценирование фрагментов сказки. 16. КВН «Литературные сказки».	
5	Делу время – потехе час.	1. Восприятие на слух прозаического произведения Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение и уточнение темы текста. 2. Анализ, мотивы поступков персонажей в произведении Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Участие в коллективном обсуждении. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. 3. Анализ, мотивы поступков персонажей в произведении В.Ю. Драгунского «Главные реки». Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. 4. Чтение по ролям произведения В.Ю. Драгунского «Главные реки». Инсценирование содержания прочитанного с опорой на авторский текст. 5. Участие в коллективном обсуждении рассказа В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. 6. Воспроизведение текста рассказа В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка» с опорой на ключевые слова. Краткий пересказ. 7. Прогнозирование содержания рассказ В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел» по названию и оформлению. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. 8. Передача содержания прочитанного рассказа В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел» с учётом специфики художественного текста. Краткий пересказ. 9. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Анализ иллюстраций к произведениям раздела. Подбор соответствующего фрагмента текста.	9

6	Страна детства.	1. Прогнозирование содержания произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» по названию и оформлению. Понимание заглавия и осознание смысла после восприятия на слух и чтении про себя. 2. Участие в коллективном обсуждении рассказа Б.С. Житкова «Как я ловил человечков». Характеристика героя произведения, выраженная через поступки. 3. Подробный и краткий (с выделением главного в содержании) пересказ текста произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков». 4. Восприятие на слух прозаического произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Участие в коллективном обсуждении рассказа. 5. Характеристика героев произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» с использованием художественно-выразительных средств данного текста. 6. Определение главной мысли высказывания с опорой на авторский текст по рассказу К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической лексики. 7. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа М.М. Зощенко «Елка». Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание нравственного содержания прочитанного. 8. Обобщение по разделу «Страна детства».	8
7	Поэтическая тетрадь.	1. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола в стихотворениях В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская». Выделение особенностей стихотворных произведений автора. 2. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола в стихотворениях С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Выделение особенностей стихотворных произведений автора. 3. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола в стихотворении М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка». Чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм. 4. Выделение особенностей стихотворных	5

		произведений М.И. Цветаевой Чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм стихотворения М.И. Цветаевой «Наши царства». 5. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений эмоциональной окраске.	
8	Природа и мы.	1. Прогнозирование содержания произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» по названию и оформлению. Понимание заглавия и осознание смысла произведения при чтении про себя. 2. Понимание нравственного содержания произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. 3. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька». Определение особенностей художественного текста. 4. Понимание нравственного содержания произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька». Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. Краткий пересказ текста. 5. Прогнозирование содержания произведения М.М. Пришвина «Выскочка». по названию и оформлению. Понимание заглавия и осознание смысла произведения при чтении про себя. Обсуждение главной темы. 6. Деление текста произведения М.М. Пришвина «Выскочка» на части. Определение микротем. Воспроизведение с опорой на ключевые слова. (Краткий пересказ). 7. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа Е.И. Чарушина «Кабан». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. 8. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. 9. Определение главной мысли текста рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип», деление текста на части. Установление причинно – следственных связей. 10. Определение микротем, построение алгоритма по воспроизведению текста В.П.	1 2

		Астафьева «Стрижонок Скрип». Воспроизведение с опорой на ключевые слова. 11. Проект «Природа и мы». 12. Обобщение по разделу «Природа и мы». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	
9	Поэтическая тетрадь.	1. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень». Понимание смысловых особенностей текста. 2. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола в стихотворении С.А. Клычкова «Весна в лесу». Выразительное прочтение стихотворения. 3. Участие в коллективном обсуждении содержания стихотворения Д.Б. Кедрина «Бабье лето». Определение особенностей стихотворного текста, своеобразие выразительных средств языка. 4. Участие в коллективном обсуждении содержания стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь». Определение особенностей стихотворного текста, своеобразие выразительных средств языка. 5. Узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения С.А. Есенина «Лебедушка». Средства художественной выразительности в стихотворении. 6. Выразительное прочтение стихотворения С.А. Есенина «Лебедушка» с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения. 7. Путешествие в мир поэзии. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных стихотворных произведений по эмоциональной окраске. 8. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	8
10	Родина.	1. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в стихотворении И.С. Никитина «Русь». Выделение особенностей стихотворного произведения. Участие в коллективном обсуждении. 2. Выразительное прочтение стихотворения И.С.	8

		Никитина «Русь» с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения. 3. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине». Участие в коллективном обсуждении содержания. 4. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в стихотворении А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске». Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения. Выразительные средства языка для высказывания. 5. Выявление авторского отношения к персонажам в стихотворении. Б.А. Слуцкого «Лошади в океане». Понимание нравственного содержания прочитанного. 6. Определение главной мысли произведений о Родине. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске, характеру поступков героев. 7. Презентация устного сочинения. Проект: «Они защищали Родину». 8. Определение темы и главной мысли устного высказывания. Обобщение по разделу «Родина».	
11	Страна Фантазия.	1. Жанровое разнообразие произведений. Особенности фантастического жанра. Участие в коллективном обсуждении произведения Е.С. Велтистова «Приключения Электроника». 2. Характеристика героев произведения Е.С. Велтистова «Приключения Электроника» с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Анализ мотивов поступков персонажей. 3. Определение главной мысли произведения Е.С. Велтистова «Приключения Электроника». Развитие действия. Чтение по ролям. 4. Характеристика героев произведения Кира Булычёва «Путешествие Алисы» с использованием художественно – выразительных средств. Анализ мотивов поступков персонажей. 5. Передача содержания прочитанного художественного текста произведения Кира Булычёва «Путешествие Алисы». Средства выразительности. 6. Определение микротем произведения Кира	7

		Булычёва «Путешествие Алисы». Краткий пересказ с опорой на ключевые слова. 7. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	
12	Зарубежная литература.	1. Восприятие на слух произведения Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Определение главной мысли и осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение отвечать на вопросы. 2. Участие в коллективном обсуждении произведения Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов. 3. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста произведения Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании). 4. Устное сочинение в форме сообщения о великом датском сказочнике. Г.Х. Андерсене Прогнозирование содержания произведения Г.Х. Андерсена «Русалочка» по названию и оформлению. 5. Адекватное соотношение заглавия произведения Г. Х. Андерсена «Русалочка» с его содержанием. Умение находить в тексте необходимую информацию. 6. Деление текста произведения Г.Х. Андерсена «Русалочка» на части. Определение микротем. Пересказ основных событий сказки по ключевым или опорным словам. 7. Устное словесное рисование по сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка». Инсценирование различных эпизодов. 8. Участие в коллективном обсуждении содержания произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера». Характеристика героя произведения через поступки и речь. 9. Определение главной мысли произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. 10. Деление текста произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера» на части. Краткий пересказ с опорой на ключевые слова. 11. Определение фрагмента для чтения по ролям произведения М. Твена «Приключения Тома	17

		Сойера». 12. Итоговая диагностическая работа. 13. Прогнозирование содержания произведения С. Лагерлеф «Святая ночь». Понимание заглавия, его адекватное соотношение с содержанием после восприятия на слух. 14. Участие в коллективном обсуждении содержания произведения С. Лагерлеф «Святая ночь». Понимание нравственного содержания прочитанного. 15. Участие в коллективном обсуждении содержания произведения С. Лагерлеф «В Назарете». Понимание нравственного содержания прочитанного. Выразительное чтение произведения. 16. Вычленение и сопоставление эпизодов из произведений С. Лагерлеф по эмоциональной окраске. Отражение основной мысли произведений. Монологическое высказывание с опорой на авторский текст. 17. Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	
	Итого:		136

К концу обучения в четвертом классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности. литературного и речевого развития.

Четвероклассник научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 90 слов в минуту
- понимать содержание прочитанного понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа;
- придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план к прочитанному;
- вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения и цитаты из текста;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

-называть названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей - классиков;

-читать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

- называть не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;

-называть более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно их употребить;

-полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

-давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

-оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания

Четвероклассник получают возможность научиться:

-осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

-воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

-применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;

-испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

-уважать культуру народов многонациональной России и других стран;

-бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

-развивать способность к эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);

-определять сходство и различие произведений разных жанров;

-использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;

-высказывать и пояснять свою точку зрения;

применять правила сотрудничества;

-выделять в тексте опорные (ключевые) слова;

-делать устную презентацию книги (произведения);

-пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;

-работать с детской периодикой;

-расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.