

Аннотация к рабочей программе начального общего образования по изобразительному искусству

4 а класс

на 2015 – 2016 учебный год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка,

средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Специфика учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности:

- изобразительной
- декоративной
- конструктивной

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Цель: развитие способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитание интереса и любви к искусству разных народов.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

1. Способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне.
2. Формировать коммуникативную, рефлексивную, целостно-ориентационную компетенции.
3. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).

В основу программы положены:

- Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей. Их возрастные особенности;
- Единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- Познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- Яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- Система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- Система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- Соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- Развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Изучение программного материала должно обеспечивать не только усвоение определенных знаний, умений, навыков, но и формирование таких приемов умственной деятельности, которые необходимы для коррекции недостатков развития учащихся, испытывающих трудности в обучении.

Характеристика класса

Дети данного класса по итогам предыдущего учебного года имеют следующие особенности: недостаточно сформированы представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства, известных центрах народных художественных ремесел России. Также недостаточно сформированы умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Обучающиеся затрудняются узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; также затрудняются сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). На основании входной диагностики у большинства обучающихся класса регулятивные УУД развиты на среднем уровне, только у троих обучающихся (Майданов, Сергеева, Ярутин) – на высоком уровне, а у Редько Данила – на низком уровне. Нравственно этические личностные УУД на высоком уровне у Ярутина, Сергеевой, Козлова. У остальных обучающихся – на среднем уровне.

У детей отмечаются слабость волевых процессов, эмоциональная неустойчивость, импульсивность либо вялость и апатичность. Кроме того, у некоторых детей отмечается недостаточное развитие цветовосприятия, недостаточное развитие графических навыков.

Поэтому наряду с основными задачами обучения изобразительному искусству решаются и следующие **коррекционные задачи**:

- накопление и расширение практического опыта с реальными предметами;
- развитие умения анализировать и обобщать материал;
- развитие умения мыслить отвлеченно, абстрактными категориями;
- развитие гибкости мышления, т. е. способности к быстрой перестройке мыслительного процесса;
- развитие графических навыков;
- развитие цветовосприятия;
- развитие пространственного восприятия.

Для решения данных задач необходимо строить каждый урок так, чтобы он имел коррекционную направленность. Необходимо создать для детей адекватные их особенностям условия. Это: использование методов и приемов обучения с ориентацией на психолого-педагогическую коррекцию; формирование готовности к восприятию наиболее сложного учебного материала; создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка; определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленной целью. На каждом уроке использовать коррекционные упражнения, направленные на развитие восприятия, памяти, мышления и т.д. Для снижения умственного переутомления материал представляется в занимательной форме (дидактические игры и упражнения). Перед изучением сложных тем курса должны проводить специальную пропедевтическую работу – путем введения практических подготовительных упражнений, направленных на формирование конкретных знаний и умений.

Учитывая психологические особенности учащихся, материал подается малыми дозами, постепенно увеличивая тренировочные упражнения, включая ежедневно материал для повторения и самостоятельной работы.

Решение названных задач обеспечит положительное влияние на развитие восприятия формы, цвета, и пространственных отношений, сформирует эмоциональную оценку произведений искусства и собственных работ. А правильно организованные уроки в еще большей степени помогают ребенку раскрыться, передать суть, точнее и насыщеннее изобразить предложенную тему.

Образовательные и воспитательные задачи обучения решаются комплексно.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий*:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),

- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Статус документа

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31с. (Стандарты второго поколения).
3. Оценки достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий в 3 ч. Ч.1 / [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 215 с.
4. Примерных программ по учебным предметам (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. в 2 ч. Ч. 1. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. - 400 с. – (стандарты второго поколения)
5. Планируемых результатов начального общего образования под редакцией Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой.
6. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189).
7. Приказа МО и Н РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
8. Положения о структуре, порядке разработки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКОШ № 23».
9. Учебного плана ГКОУ СО «Каменск-Уральская СКОШ № 23» на 2015 – 2016 учебный год.
10. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986).

11. Примерных основных образовательных программ начального общего образования. Протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15

Методологическая основа:

1. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности Гражданина России (Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения).

2. Фундаментальное ядро содержания начального общего образования

Место предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

Основные содержательные линии учебного предмета

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Виды учебной деятельности.

Практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является *выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций*. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое *привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности*. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие

фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Виды организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические.
- Индуктивные, дедуктивные.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Виды стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению.

- Стимулирование долга и ответственности в учении.

Виды и типы уроков.

- Программа предусматривает проведение уроков ознакомления с новым материалом, закрепления изученного, применения знаний и умений, обобщения и систематизации знаний, комбинированных, интегрированных уроков, уроков-экскурсий, уроков-соревнований, уроков с дидактической и ролевой игрой, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект.

Формы организации урока.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

- Устный, самоконтроль.
- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Индивидуальная работа.
- Работа в паре, в группе. (взаимо и самооценка)
- Самостоятельная работа

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы образовательных технологий

- 1) Здоровьесберегающие образовательные технологии.
- 2) Технологии организации проектной деятельности.
- 3) Групповая работа.
- 4) Современные информационные технологии.
- 5) Технологии проблемно-диалогового общения.

Для реализации программного содержания используется УМК «Школа России»

Тематический план

№	Наименование разделов	Название тем.	Всего часов
1.	Искусство нашего народа	1. Земля – наш общий дом. Жанр пейзажа. Пейзаж родной земли. 2. Красота и разнообразие родной природы, выраженная средствами живописи. Среднерусский пейзаж. 3. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Создание композиции «Гармония жилья с природой». 4. Единство декоративного строя в украшении жилища. Конструкция и декор крестьянской избы. Деревня – деревянный мир. Украшение деревянных построек.	9

		5. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве. Образ женщины в разных культурах мира. 6. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве. Образ мужчины в разных культурах мира. Образ защитника Отечества. 7. Изображение сцен труда народа. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающих сцены труда. 8. Изображение народных праздников. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающих сцены праздников. Народные праздники. 9. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Обобщение по разделу.	
2.	Древние города твоей земли.	1. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Композиция на тему: Древнерусский город-крепость «За городскими стенами». 2. Влияние формы предмета на представление о его характере. Древние соборы. 3. Роль контраста в композиции при изображении древнего города. Древний город и его жители. 4. Главное и второстепенное в композиции при изображении древнего города. Города Русской земли. 5. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Украшение жилища. Узорочье теремов. 6. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Украшении предметов быта. Изразцы, смысловая основа орнамента⁷ 7. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм. Роль постройки, украшения и изображения в	7

		создании образа древнерусского города.	
3.	Каждый народ – художник.	1. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и этикете: отношение к природе, человеку, обществу. Знакомство с культурой средневековой Европы. 2. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и этикете: отношение к природе, человеку, обществу. Знакомство с культурой Японии. 3. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Искусство народов гор. 4. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Искусство народов степей. 5. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Город в пустыне. 6. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Образ художественной культуры Древней Греции. 7. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства, используемые в украшении предметов быта. Искусство греческой вазописи. 8. Образы архитектуры разных эпох и народов. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура. 9. Образы архитектуры разных эпох и народов. Образ готического храма. 10. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Средневековые готические костюмы.	10
4.	Искусство объединяет народы .	1. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Все народы воспевают материнство. 2. Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира. Все народы воспевают мудрость старости. 3. Передача с помощью цвета характера различных эмоциональных состояний. Сопереживание – великая	8

		тема искусства. 4. Элементарные приемы построения композиции на плоскости. Пропорции и перспектива. Герои, борцы и защитники. 5. Отражение в искусствах традиций разных народов. Объем в пространстве. Все народы воспевают своих героев: «День победы». 6. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Юность и надежды. 7. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. В искусстве всех народов присутствует мечта. 8. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Искусство народов мира. Музей изобразительных искусств им. Пушкина. Музей изобразительных искусств г. Екатеринбург.	
--	--	---	--

Планируемые результаты

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Требования к уровню подготовки:

К концу учебного года обучающийся узнает:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Обучающийся научится:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;
- работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.