

**Аннотация к рабочей программе начального общего образования
по учебному предмету «Литературное чтение»**

4 класс

на 2016 – 2017 учебный год

1. Место учебного предмета в структуре адаптированной основной общеобразовательной программы

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО) с учетом возможностей УМК «Школа России». В качестве основных нормативных правовых оснований, обеспечивающих программу, выступают следующие документы:

- ✓ Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31с. (Стандарты второго поколения). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373
- ✓ Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) ПРИКАЗ от 31 декабря 2015 г. № 1576 О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
- ✓ СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26).
- ✓ Учебный план ГКОУ СО «Каменск-Уральская школа №1, реализующая АООП» на 2016 – 2017 учебный год.
- ✓ Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. N 986)

- ✓ Приказ МО и Н РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
- ✓ Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий в 3 ч. Ч.1 / [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011
- ✓ Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15
- ✓ Положение о структуре, порядке разработки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ СО «Каменск-Уральская школа № 1»
Методологической основой разработки программы выступают:
 - ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.
 - ✓ Фундаментальное ядро содержания общего образования.

Данная программа разработана для реализации в ГКОУ СО «Каменск – Уральская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» в целях обучения обучающихся 4 класса

2 Общие цели начального общего образования с учетом специфики и цели изучения учебного предмета

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений., представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;

- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Цели обучения

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к классике художественной литературы;
- **воспитание** интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

3 Тематический план

№ п/п	Название раздела	Темы	Количество часов
1	Былины. Летописи. Жития.	<p>1. Знакомство с учебником. Жанровое разнообразие произведений.</p> <p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов летописи.</p> <p>«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста.</p> <p>2. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов летописи.</p> <p>«И вспомнил Олег коня своего». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.</p> <p>3. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былины.</p> <p>Определение главной мысли произведения. «Ильины три поездочки».</p> <p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>4. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былины.</p> <p>«Ильины три поездочки».</p> <p>Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Чтение текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p> <p>5. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов.</p> <p>«Житие Сергия Радонежского». Понимание нравственного содержания</p>	8

		<p>произведения.</p> <p>6. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. «Житие Сергия Радонежского». Участие в коллективном обсуждении. Привлечение справочных материалов.</p> <p>7. Умение работать с разными видами информации. Проект: «Создание календаря исторических событий».</p> <p>8. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов летописи, былины, библейских рассказов. Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».</p>	
2	Чудесный мир классики.	<p>1. Прогнозирование содержания раздела «Чудесный мир классики» по названию и оформлению. Передача содержания прочитанного текста о П.П. Ершове.</p> <p>2. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Участие в коллективном обсуждении сказки П. П. Ершова «Конёк - горбунок».</p> <p>3. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм при прочтении сказки П. П. Ершова «Конёк – Горбунок». Умение отвечать на вопросы. Характеристика героев произведения П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>4. Передача содержания прочитанного текста о А.С. Пушкине. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>5. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!»</p> <p>6. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Лексика, построение (композиция).</p> <p>7. Литературная (авторская) сказка. Деление текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» на смысловые части. Их озаглавливание. Характеристика героев сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>8. Литературная (авторская) сказка. Нахождение в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>9. Передача содержания прочитанного текста о М.Ю. Лермонтове. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>10. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений М.Ю. Лермонтова «Дары Терека». Приёмы олицетворения.</p> <p>11. Литературная (авторская) сказка. Деления текста произведения М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» на смысловые части. Их озаглавливание. Простой план. Характеристика героев произведения М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» через поступки и речь. Сопоставление поступков героев по контрасту.</p> <p>12. Литературная (авторская) сказка. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Выразительное чтение сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>13. Передача содержания прочитанного текста о Л.Н.Толстом. Самостоятельное построение композиции собственного высказывания.</p> <p>14. Рассказ – общее представление о жанре. Участие в коллективном обсуждении рассказа Л.Н. Толстого «Детство». Описание места действия.</p> <p>15. Басня –общее представление о жанре. Деление текста басни Л.Н. Толстого «Как мужик камень убрал» на части. Составление простого плана. Подробный пересказ.</p>	18

		<p>16. Передача содержания прочитанного текста о А.П. Чехове. Самостоятельное построение композиции собственного высказывания</p> <p>17. Понимание заглавия произведения А.П. Чехова «Мальчики», его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>18. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Ориентировка в литературных понятиях.</p>	
3	Поэтическая тетрадь.	<p>1. Прогнозирование содержания раздела «Поэтическая тетрадь» по названию и оформлению. Средства художественной выразительности произведений. Рисование словесных картин (устное словесное рисование). Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».</p> <p>2. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.А. Фета «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении Выразительные средства языка для письменного высказывания.</p> <p>3. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.А. Фета «Бабочка». Выразительное прочтение стихотворения.</p> <p>4. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..» Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски.</p> <p>5. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски. Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...». Настроение произведения.</p> <p>6. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений А.Н. Плещеева «Дети и птичка». Ритмический рисунок стихотворения Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств.</p> <p>7. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски. Картины природы в стихотворении.</p> <p>8. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений Н.А. Некрасова. «Школьник». Образные языковые средства стихотворения Самостоятельное воспроизведение с использованием художественно-выразительных средств.</p> <p>9. Выразительное прочтение стихотворения Н.А. Некрасова «В зимние сумерки нянины сказки...». Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств. Стихотворная речь. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворных произведений И.А. Бунина «Листопад». Картины осени в стихотворении.</p> <p>10. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».Использование в речи выразительных средств языка для высказываний. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эмоциональной окраски.</p>	10
4	Литературные сказки.	<p>1. Прогнозирование содержания произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» по его названию. Восприятие на слух. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>2. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Составление плана текста сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Самостоятельное свободное использование пересказа по собственному выбору.</p>	12

		<p>3. Восприятие на слух прозаического произведения В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Практическое сравнение содержания народной и литературной сказок.</p> <p>4. Последовательное воспроизведение сюжета с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя сказки В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств сказки В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».</p> <p>5. Восприятие на слух прозаического произведения - сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении.</p> <p>6. Понимание нравственного содержания сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце». Умение находить в тексте необходимую информацию. Последовательное воспроизведение сюжета с использованием специфической для данного произведения лексики, используя иллюстрации к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».</p> <p>7. Характеристика героев произведения П.П. Бажова «Серебряное копытце» с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Анализ мотивов поступков персонажей.</p> <p>8. Восприятие на слух прозаического произведения - сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении.</p> <p>9. Понимание нравственного содержания сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» Умение находить в тексте необходимую информацию. Использование выразительных средств: интонации, тембр голоса, паузы при прочтении сказки. Последовательное воспроизведение сюжета с использованием специфической для данного произведения лексики, используя иллюстрации к сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>10. Характеристика героев произведения С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Анализ мотивов поступков персонажей.</p> <p>11. Интерпретация сказки в творческой деятельности обучающихся. Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>12. КВН «Литературные сказки».</p>	
5	Делу время – потехе час.	<p>1. Восприятие на слух прозаического произведения Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение и уточнение темы текста.</p> <p>2. Анализ, мотивы поступков персонажей в произведении Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Участие в коллективном обсуждении. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.</p> <p>3. Анализ, мотивы поступков персонажей в произведении В.Ю. Драгунского «Главные реки». Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Чтение по ролям произведения В.Ю. Драгунского «Главные реки». Инсценирование содержания прочитанного с опорой на авторский текст.</p> <p>4. Участие в коллективном обсуждении рассказа В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.</p> <p>5. Воспроизведение текста рассказа В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка» с опорой на ключевые слова. Краткий пересказ.</p> <p>6. Прогнозирование содержания рассказа В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел» по названию и оформлению. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>7. Передача содержания прочитанного рассказа В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел» с учётом специфики художественного текста. Краткий пересказ.</p> <p>8. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Анализ иллюстраций к произведениям раздела. Подбор соответствующего фрагмента текста.</p>	8

6	Страна детства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогнозирование содержания произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» по названию и оформлению. Понимание заглавия и осознание смысла после восприятия на слух и чтении про себя. 2. Участие в коллективном обсуждении рассказа Б.С. Житкова «Как я ловил человечков». Характеристика героя произведения, выраженная через поступки. 3. Восприятие на слух прозаического произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Участие в коллективном обсуждении рассказа. 4. Характеристика героев произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Определение главной мысли высказывания с опорой на авторский текст по рассказу К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической лексики. 5. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа М.М. Зощенко «Елка». Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание нравственного содержания прочитанного. 6. Обобщение по разделу «Страна детства». 	6
7	Поэтическая тетрадь.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербла в стихотворениях В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская». Выделение особенностей стихотворных произведений автора. 2. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербла в стихотворениях С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Выделение особенностей стихотворных произведений автора. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гипербла в стихотворении М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка». Чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм. 3. Выделение особенностей стихотворных произведений М.И. Цветаевой Чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм стихотворения М.И. Цветаевой «Наши царства». 4. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений эмоциональной окраске. 	4
8	Природа и мы.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Прогнозирование содержания произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» по названию и оформлению. Понимание заглавия и осознание смысла произведения при чтении про себя. Понимание нравственного содержания произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. 2. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька». Определение особенностей художественного текста. Понимание нравственного содержания произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька». Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. Краткий пересказ текста. 3. Прогнозирование содержания произведения М.М. Пришвина «Высочка». по названию и оформлению. Понимание заглавия и осознание смысла произведения при чтении про себя. Обсуждение главной темы. 4. Деление текста произведения М.М. Пришвина «Высочка» на части. Определение микротем. Воспроизведение с опорой на ключевые слова. (Краткий пересказ). 5. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа Е.И. Чарушина «Кабан». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. 6. Участие в коллективном обсуждении содержания рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение главной мысли текста рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип», деление текста на части. Установление причинно – следственных связей. 7. Определение микротем, построение алгоритма по воспроизведению 	9

		<p>текста В.П. Астафьева «Стриженок Скрип». Воспроизведение с опорой на ключевые слова.</p> <p>8. Проект «Природа и мы».</p> <p>9. Обобщение по разделу «Природа и мы». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	
9	Поэтическая тетрадь.	<p>1. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гиперболы в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень». Понимание смысловых особенностей текста.</p> <p>2. Средства выразительности: сравнение, олицетворение, гиперболы в стихотворении С.А. Клычкова «Весна в лесу». Выразительное прочтение стихотворения.</p> <p>3. Участие в коллективном обсуждении содержания стихотворения Д.Б. Кедрина «Бабье лето». Определение особенностей стихотворного текста, своеобразие выразительных средств языка.</p> <p>4. Участие в коллективном обсуждении содержания стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь». Определение особенностей стихотворного текста, своеобразие выразительных средств языка.</p> <p>5. Узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения С.А. Есенина «Лебедушка». Средства художественной выразительности в стихотворении. Выразительное прочтение стихотворения С.А. Есенина «Лебедушка» с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>6. Путешествие в мир поэзии.</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных стихотворных произведений по эмоциональной окраске.</p> <p>7. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».</p>	7
10	Родина.	<p>1. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в стихотворении И.С. Никитина «Русь». Выделение особенностей стихотворного произведения. Участие в коллективном обсуждении. Выразительное прочтение стихотворения И.С. Никитина</p> <p>2. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине». Участие в коллективном обсуждении содержания.</p> <p>3. Выявление авторского отношения к персонажам в стихотворении Б.А. Слуцкого «Лошади в океане». Понимание нравственного содержания прочитанного.</p> <p>4. Определение главной мысли произведений о Родине. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>5. Презентация устного сочинения. Проект: «Они защищали Родину».</p> <p>6. Определение темы и главной мысли устного высказывания.</p> <p>Обобщение по разделу «Родина».</p>	6
11	Страна Фантазия.	<p>1. Жанровое разнообразие произведений. Особенности фантастического жанра. Участие в коллективном обсуждении произведения Е.С. Велтистова «Приключения Электроника». Характеристика героев произведения Е.С. Велтистова «Приключения Электроника» с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Анализ мотивов поступков персонажей.</p> <p>2. Определение главной мысли произведения Е.С. Велтистова «Приключения Электроника». Развитие действия. Чтение по ролям. Характеристика героев произведения Кира Булычёва «Путешествие Алисы» с использованием художественно – выразительных средств. Анализ мотивов поступков персонажей.</p> <p>3. Передача содержания прочитанного художественного текста произведения Кира Булычёва «Путешествие Алисы». Средства выразительности. Определение микротем произведения Кира Булычёва «Путешествие Алисы». Краткий пересказ с опорой на ключевые слова.</p> <p>4. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Обобщение по разделу «Страна Фантазия».</p>	4
12	Зарубежная литература.	<p>1. Восприятие на слух произведения Д. Свифт</p>	10

		<p>«Путешествие Гулливера». Определение главной мысли и осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение отвечать на вопросы.</p> <p>2. Участие в коллективном обсуждении произведения Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста произведения Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).</p> <p>3. Устное сочинение в форме сообщения о великом датском сказочнике. Г.Х. Андерсене Прогнозирование содержания произведения Г.Х. Андерсена «Русалочка» по названию и оформлению.</p> <p>4. Адекватное соотношение заглавия произведения Г. Х. Андерсена «Русалочка» с его содержанием. Умение находить в тексте необходимую информацию. Деление текста произведения Г.Х. Андерсена «Русалочка» на части. Определение микротем. Пересказ основных событий сказки по ключевым или опорным словам.</p> <p>5. Участие в коллективном обсуждении содержания произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера». Характеристика героя произведения через поступки и речь. Определение главной мысли произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>6. Деление текста произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера» на части. Краткий пересказ с опорой на ключевые слова. Определение фрагмента для чтения по ролям произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>7. Итоговая диагностическая работа.</p> <p>8. Прогнозирование содержания произведения С. Лагерлеф «Святая ночь». Понимание заглавия, его адекватное соотношение с содержанием после восприятия на слух. Участие в коллективном обсуждении содержания произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного.</p> <p>9. Вычленение и сопоставление эпизодов из произведений С. Лагерлеф по эмоциональной окраске.</p> <p>Отражение основной мысли произведений. Монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>10. Обобщение по разделу «Зарубежная литература».</p>	
	Итого:	102	

4. Общая характеристика образовательной деятельности

В процессе изучения учебного предмета используются следующие методы и технологии:

Виды организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические.
- Индуктивные, дедуктивные.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Виды стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению.
- Стимулирование долга и ответственности в учении.

Виды и типы уроков.

➤ Программа предусматривает проведение уроков ознакомления с новым материалом, закрепления изученного, применения знаний и умений, обобщения и систематизации знаний, комбинированных, интегрированных уроков, уроков-экскурсий, уроков-соревнований, уроков с дидактической и ролевой игрой, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект.

Формы организации урока.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

- Устный, самоконтроль.
- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Индивидуальная работа.
- Работа в паре, в группе. (взаимо и самооценка)
- Самостоятельная работа

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы образовательных технологий:

- 1) Здоровьесберегающие образовательные технологии.
- 2) Технологии организации проектной деятельности.
- 3) Групповая работа.
- 4) Современные информационные технологии.
- 5) Технологии проблемно-диалогового общения.

5. Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения учебного предмета, заложенных в ФГОС НОО

Личностные результаты

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

-формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

-развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

-осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;

-восприятие литературного произведения как особого вида искусства;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

-овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

-овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

-осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

-достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя,

элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

-использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

-умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;

-умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;

-умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

-умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

-умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

К концу обучения в четвертом классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности. литературного и речевого развития.

Четвероклассник научится:

-осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;

-бегло, выразительно читать текст;

-ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 90 слов в минуту)

-понимать содержание прочитанного понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;

-передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа;

-придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

-составлять план к прочитанному;

-вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения и цитаты из текста;

-выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

-самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

-называть названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей - классиков;

-читать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

-называть не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;

-называть более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно их употребить;

-полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

-давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

-оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания

Четвероклассник получают возможность научиться:

-осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

-воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

-применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;

-испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

-уважать культуру народов многонациональной России и других стран;

-бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

-развивать способность к эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);

-определять сходство и различие произведений разных жанров;

-использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;

-высказывать и пояснять свою точку зрения;

применять правила сотрудничества;

- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

6. Мониторинг качества учебных достижений

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть

дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

' Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

неправильная постановка ударений (более 2);

чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

не более двух неправильных ударений;
отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
неточности при формулировке основной мысли произведения;
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности навыка чтения третьеклассников:

умение читать текст бегло, выразительно;
осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года);
умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объема работы;

«4» - если сделано не менее 75% объема работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);

индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом

умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются: замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);

ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

выполнение заданий по ориентировке в книгах;
наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
наблюдения за читательской деятельностью обучающихся;
анализ читательского дневника;
анализ отзывов обучающихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
анализ творческих работ обучающихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса: самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

6. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГКОУ СО «Каменск – Уральская школа № 1» всего на изучение «Литературного чтения» в 4 классе выделяется 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

7. Составитель: учитель Казанцева А.А.